

VIII Festiwal Telemannowski w Żarach

Telemann zachwycał się polską muzyką i jest jednym z najbardziej „polskich” kompozytorów zagranicznych.

W dniach 4–7 grudnia 2009 roku odbył się w Żarach VIII Festiwal Telemannowski. Pełni on istotną funkcję estetyczną, lecz spotkania muzyczne to również dla starszych i młodszych wykonawców okazja do wymiany doświadczeń w grupach międzynarodowych.

Georg Philipp Telemann, niemiecki muzyk, kompozytor i dyrygent, był dyrektorem opery w Lipsku. Rosnąca sława młodego twórcy zwróciła uwagę panującego w Żarach (które wówczas nie należały do Polski) Edwarda II Promnitzza. Tenże, zajmując ogromny zespół pałacowo-zamkowy (dziś w ruinie), zaproponował młodemu Georgowi posadę kapelmistrza na swoim hrabiowskim dworze. 23-letni Telemann przybył do Żar latem 1704 roku. Jego debiut jako kapelmistrza nastąpił we wrześniu roku następnego podczas wizyty króla Polski i elektora saskiego Augusta II. W Żarach, Pszczynie i Krakowie powstały utwory oparte na polskim folklorze – sonaty, koncerty i tańce. Telemann zachwycał się polską muzyką i jest jednym z najbardziej „polskich” kompozytorów zagranicznych.

9 grudnia 2000 roku miało miejsce uroczyste nadanie Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Żarach imienia Georga Philippa Telemanna, a następnie w 2002 roku w następstwie organizowanych wcześniej „Wieczorów Telemannowskich” obecny dyrektor PSM I stopnia w Żarach Waldemar Wolski zorganizował „I Festiwal Telemannowski”.

Dla najmłodszych

Każda edycja „Festiwalu” była trochę inna, specyficzna. Niektóre trwały dwa dni, inne trzy, ostatnia – cztery. Organizacja w dużej mierze zależała od ilości posiadanych środków, pozyskiwanych z programów Euroregionalnych i MKiDN oraz od Urzędu Miejskiego i lokalnych sponsorów.

Słowo „festiwal” brzmi dumnie i niedostępnie dla przeciętnego ucznia, a jednak żarskie przedsięwzięcie – jak żadne inne – daje możliwości koncertowania właśnie uczniom. Pierwszy dzień każ-

dego festiwalu należy bowiem do nich. Przyjeżdżają przedstawiciele zaprzyjaźnionych szkół niemieckich z Magdeburga, Weißwasser, Niesky i Forst, jak również z polskich ośrodków: Żagania i Świebodzina. Występują najlepsi soliści, duety, tria, kwartety i większe zespoły, w tym również polsko-niemieckie, a także chór szkolny połączony z chórem amatorskim dorosłych, który rozpoczyna każdy festiwal „Odą do radości” L. van Beethovena.

Stało się tradycją wspólne międzynarodowe muzykowanie – najpierw na organizowanych dwa razy w roku przez dyrektora Wolskiego obozach muzycznych, następnie na „Festiwalach Telemannowskich”. Wyniki przygotowań podczas pobytu na obozach znajdują właściwy wyraz w czasie koncertów. Publiczność, złożona w dużej mierze z rodziców, może zobaczyć, usłyszeć i docenić ogromną pracę pedagogów oraz swoich dzieci.

Ideą festiwalu jest również pokazanie muzyki w wydaniu profesjonalnym, stąd kolejne dni wypełnione występami wykonawców już ukształtowanych.

Stylowo i z klasą

„VIII Festiwal Telemannowski” trwał cztery dni, z czego trzy zorganizowała żarska PSM, czwarty natomiast podarowało miasto. Na samym początku wystąpili uczniowie z polsko-niemieckich szkół muzycznych, zarówno soliści, jak i zespoły w różnych składach. Najwięcej braw zebrała orkiestra kameralna uczniów z Żar i Weißwasser, którą poprowadził Thomas Stapel, prezentując skomponowane przez siebie specjalnie



Fortepian Wendl & Lung sprawdza się na każdej scenie.

Fot. Wendl & Lung Wrieden

Internetowa Księgarnia Muzyczna www.twojamuza.pl

Nie trać czasu. Skorzystaj, wzorem wielu naszych czytelników, z Internetowej Księgarni Muzycznej „Twojej Muzy”: www.twojamuza.pl. W księgarni oferujemy zbiory książek, podręczników, nut, płyt, programów komputerowych związanych z muzyką, baletem oraz metodyką nauczania.

Księgarnia „Twojej Muzy” dostarcza pod wskazany adres zamówione pozycje.

Ofertę systematycznie wzbogacamy. Zapraszamy!

Zamówienia telefoniczne, tel. (022) 861 41 58(7), faksem (022) 638 41 06,

listownie, ul. Podmiejska 12, 01-498 Warszawa lub na stronie internetowej www.twojamuza.pl

na tę okazję utwory. W drugiej części koncertu wystąpili profesjonalści: fagocista Janusz Witkowski oraz pianistka Anna Stempin. Już na wstępie artyści zauroczyli publiczność stylowo wykonaną „Sonatą in Mi minore” G. Ph. Telemanna. Wykonana zaś przez duet w sposób absolutnie wyjątkowy „Sonata pour Basson et Piano” A. Tansmana, w której przepiękna kantylena części wolnej „Arii” kontrastowała z brawurowo i perfekcyjnie zagranymi „Allegro” i „Scherzo”, spowodowała, że publiczność nie pozwoliła wykonawcom opuścić sceny.

Warto napisać tu kilka zdań o wspaniałym fortepianie, który towarzyszył nam na tegorocznym Festiwalu, o absolutnie cudownym, miękkim, aksamitnym brzmieniu w średnicy i basie oraz krystalicznej jasności w sopranie, a także bardzo sprawnej mechanice. Fortepian ten wypożyczyła nieodpłatnie na potrzeby Festiwalu warszawska firma FORTEPIANO. Ten instrument to WENDL&LUNG Model 218 Concert I, a grali na nim zarówno koncertujący uczniowie, nauczyciele jak i zaproszona artystka, Anna Stempin.

Anna Stempin rozpoczęła występ solowy od „Largo” z „Sonaty organowej” J. S. Bacha w transkrypcji S. Feinberga. Pięknie przeprowadzone temat, głosy towarzyszące, kontrapunkty wprowadziły słuchaczy w cudowny świat bachowskiej polifonii. Solowym utworem zaprezentowanym także na fortepianie był op.22 Fryderyka Chopina - Andante Spianato i Wielki Polonez Es-dur, którego mistrzowskie wykonanie wzbudziło zachwyt i wielki aplauz publiczności.

Kolejne dni przyniosły interesujące utwory w wykonaniu duetu altowiolistów Lecha Bałabana i Przemysława Mrowińskiego, tria z wiolonczelistką Agnieszką Bałaban oraz kwartetu rodzinnego Bałabanów: Lecha i Agnieszki z grającymi na skrzypcach synami Wiktorem oraz Janem. Przez ręce muzyków przewinęły się utwory takich kompozytorów jak G. Ph. Telemann, A. Rolla, M. Spisak, J. N. Hummel i J. Haydn. Trzeci dzień należał do kwartetu smyczkowego AQUARTET w składzie: Agnieszka i Dawid Danczewicz, Radosław Mikołajczyk, Joanna Jerchel. W ich wykonaniu można było usłyszeć ciekawe interpretacje wielu utworów. Słuchacze mieli przyjemność poznać „Sonatę A-dur” i „Divertimento B-dur” G. Ph. Telemanna, „Kanon” J. Pachelbela, „I Kwartet smyczkowy d-moll” S. Moniuszki oraz trzy dzieła W. A. Mozarta: „Divertimenta D-dur” i „F-dur”, a na zakończenie koncertu „Eine kleine Nachtmusik”.

Trzydniowe uroczystości zostały wzbogacone o dodatkowy, czwarty koncert. Burmistrz miasta Żary zaprosił publiczność na „Muzyczne Wędrówki po świecie” w wykonaniu Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia Amadeus pod dyktando Agnieszki Duczmal z towarzyszeniem inscenizacji przygotowanej przez uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu. Koncert miał charakter edukacyjny. Jednym z jego celów było przybliżenie dzieciom muzyki klasycznej w najlepszym wykonaniu.

Wkrótce pierwszy jubileusz

„Festiwal Telemannowski” wpisał się już na stałe w kalendarz imprez miasta Żary. Toteż wielkie ukłony należą się dyrektorowi PSM I stopnia w Żarach, Waldemarowi Wolskiemu, który zadbał o stronę organizacyjną, począwszy od wypożyczenia fortepianu Wendl&Lung (zastąpił on wyeksploatowanego przedwojennego „Bechsteina”), przez zaproszenie ciekawych wykonawców, na wykwintnym menu bankietowym, sponsorowanym przez żarską restaurację Lew skończywszy. Bez jego umiejętności pozyskiwania sponsorów nie zaszlibyśmy aż tak daleko.

W 2010 roku dobiegnie końca trwająca dość długo budowa sali koncertowej PSM, co na pewno przyczyni się do urozmaicenia nie tylko oferty festiwalowej, lecz także organizacji wielu innych przedsięwzięć artystycznych. Wkrótce, w 2011 roku, nasze dziesięciolecie. Zapraszamy do Żar!

Autorka pracuje w PSM I stopnia w Żarach



FORTEPIANO *Wendl & Lung*

**Fortepian
w zasięgu ręki**

**Sprzedaż pianin
i fortepianów,
raty, leasing, serwis,
5 lat gwarancji**

**Fortepiano
wyłączy przedstawiciel w Polsce
austriackiej firmy Wendl & Lung**

www.fortepiano.com.pl

tel.: +48/ 502 383 101, +48/ 605 455 636
e-mail: biuro@fortepiano.com.pl